

Нечестно у князя за столом сидит,  
 Ко княжине он, собака, руки в пазуху кладет,  
 Целует во уста сахарныя,  
 Тебе, князю, насмехается...

Но пир идет своим чередом; принесли на стол „лебедушку белую“, ее „рушала“ княгиня, „обрезала рученку левую“ и откровенно объясняет причину этой своей неловкости:

Гой вы еси, княгини-боярыни!  
 Либо мне резать лебедь белую,  
 Либо смотреть на мил живот,  
 На молода Тугарина Змеевича...

Алеша вновь высмеивает Тугарина, который „лебедь белую всю вдруг проглотил“. Разгорается ссора...

Втапору Тугарин звился и вон ушел,  
 Садился на своего добра ковя,  
 Поднялся на бумажных крыльях под небесью летать...

Алеша убивает Тугарина и голову его привозит на „княженецкий двор“. Владимир благодарит Алешу и награждает его.

А княгиня говорила Алеше Поповичу:  
 — Деревенщина ты, засельщина!  
 Разлучил меня с другом милым,  
 С молодым Змеем и Тугаретиным...<sup>1</sup>

Былины о змееборцах, и в частности, былина об Алеше Поповиче, имеют большое значение для решения вопроса о генезисе повести о Петре и Февронии. Героический характер подвига князя Петра легко объясняется народно-поэтической традицией, сложившейся в определенный исторический период жизни Руси, в XIII—XV вв., — в годы тяжелой борьбы русского народа с татаро-монголами, шведами, литвой и немцами. Самый факт широкого распространения в народной среде в XV в. былин, культивирующих образ героя-победителя чудовищной враждебной силы, делает понятным проникновение этого же образа и в литературу демократических слоев общества, близко стоящих к народу и его творчеству. Кроме крайне схожих образов героев-змееборцев, и в былине и в повести следует констатировать один и тот же образ летающего змея, насильника и оборотня, и одну и ту же среду — „княженецкий двор“.

Необходимо отметить, что образ огненного летающего змея мы встречаем в русских сказках о змееборце (по системе Андреева №№ 300 и 301), а также в эпосе, который эти представляют для нас особый интерес, так как в них находим описание выведывания причин смерти змея,

<sup>1</sup> Древни  
 1938, стр. 122

стихотворения, собранные Киршею Даниловым. ГИХЛ, М.,